



LINGUOMANIACS



ABOUT LETTERS BY LINGUOMANIACS

Hello, dear linguomaniac!

This month is about languages, which are made of words. About words, which are made of letters. So I am inviting you to write something, anything you want. Think about the letters you are using most of the time. About the way you are writing them. Pronouncing them. About the world each letter is made of.

What does it mean to you? To use A, B, C and the rest of them? Which one do you like most? Why?

I believe that there is a story behind each letter of each language we use. Join me and let's write together!

In this number,
to read with joy:

Orthographiquement

Fraktur

Despre alfabet, altfel

enjoy

ORTHOGRAPHIQUEMENT

C'est, ses, ces, sais, et la liste peut continuer. Des homonymes qui nous rendent la vie difficile. Des terminaisons diverses et variées pour la conjugaison, dont beaucoup sont muettes... Encore un obstacle. Et pourtant, n'est-il pas normal de connaître tous les recoins de sa propre langue? Lire, écrire, tout cela fait partie du processus. L'orthographe est une question de temps et d'attention. Et pourquoi pas, d'amour envers sa langue maternelle.

"Celui qui ne connaît pas les langues étrangères
ne connaît rien de sa propre langue."
JOHANN WOLFGANG VON GOETHE

Projet Voltaire

<https://www.projet-voltaire.fr/>

Un outil d'entraînement en orthographe et en expression pour les particuliers et les professionnels. Il prépare au Certificat Voltaire, un certificat professionnel qui atteste le niveau de maîtrise de l'orthographe - en fonction du score, des métiers sont recommandés. Le niveau expert serait donc approprié aux relecteurs-correcteurs, traducteurs, formateurs, coachs...

Dans la rubrique *Questions d'orthographe*, plusieurs problèmes sont résolus à l'aide d'un expert. Des exercices et des solutions sont proposés par la suite.

Le *blog* répertorie les fautes d'orthographe courantes en français, des témoignages et aussi les nouveaux mots du Petit Larousse et du Petit Robert. En 2023, il s'agit, entre autres, de: **grossophobie**, **glottophobie**, **pronomiel**.

En quête d'inspiration?

La chronique langue de Laélia Véron

"Une belle plume et de l'humour"

Vita Nostra

Roman écrit à quatre mains par Marina et Sergueï Diatchenko.



« au temps pour moi » ou « autant pour moi » ?

Pourquoi l'expression « *au temps pour moi* » est-elle si souvent travestie en « *autant pour moi* » ? Il suffit pourtant de se référer à l'origine de l'expression pour en connaître le sens, et donc l'orthographe : « *au temps* ». Pourtant les « *autant* » emportent, non pas le vent, mais une adhésion de plus en plus forte. Au point de diviser des familles entières lors du déjeuner dominical. Entre la poire et le fromage, tranchons cette querelle une bonne fois pour toutes !



Il avait fait une erreur dans un raisonnement délicat et avait dit gaïement : « au temps pour moi ». C'était une expression qu'il tenait de M. Fleurier et qui l'amusa.
Jean-Paul Sartre



ORTHOGRAPHE

Que dit le Larousse?

Ensemble de règles et d'usages définis comme norme pour écrire les mots d'une langue donnée. (On distingue l'orthographe d'accord, fondée sur les règles de la grammaire, et l'orthographe d'usage, qui n'obéit pas à des règles précises.)

FRAKTUR

Sie ist immer noch in Antiquariaten zu finden. Nach 4 Jahrhunderten. Wie ihr Name schon zeigt, handelt es sich um eine gebrochene Schrift, wie im Falle der Schwabacher. Wie kannst du dann die Fraktur von den anderen gebrochenen Schriften unterscheiden? Suche nach... Elefantenrüsseln. Heutzutage findet man noch Spuren der Fraktur, ins besondere in der Werbung. Für diejenigen, die Interesse an Schönschrift haben, ist sie eine Herausforderung.

"Wer fremde Sprachen nicht kennt, weiß nichts von seiner eigenen."
JOHANN WOLFGANG VON GOETHE

Es war die Zeit der Gotik. Ihre entsprechende gebrochene Schrift wurde dank Gutenberg auch in der Typographie verwendet. Ab dem 16. Jahrhundert war die Fraktur die meistbenutzte Druckschrift im deutschsprachigen Raum.

Aber nicht in der lateinischen Sprache und in den romanischen Sprachen - das war der Bereich der Schrift namens Antiqua.

Es gab eine Zeit der Zweischriftigkeit, wobei die zwei Schriften bei gemischtsprachigen Texten verwendet wurden: Fraktur für deutschsprachige Wörter, Antiqua für fremdsprachige Wörter. Der lange Antiqua-Fraktur-Streit war auch aktuell.

1941 wurden die Fraktur und andere gebrochene Schriften von den Nationalsozialisten verboten, nachdem sie zur selben Zeit eine Renaissance erlebt hatten.

Die "deutschen Schriftarten" waren von Ausländern schwer zu lesen und so blieb die Antiqua auch nach dem Zweiten Weltkrieg die bevorzugte Schriftart.

Heutzutage symbolisiert die Fraktur etwas Traditionelles zum Beispiel auf Schildern oder Waren. Gebrochene Schriften spielen auch eine Rolle in der Popkultur und in den Tätowierungen.



Ein Elefantenrüssel

© Wolfgang Beinert,
www.typlexikon.de

Auf der Suche nach Inspiration?

Was ist Aufklärung?

Definition von Immanuel Kant, in gebrochener Schrift. Zum Üben.

Frankfurter Allgemeine Zeitung

Erinnerung an die gebrochenen Schriften.

ß = Eszett

Genau. Ein Buchstabe, der ausschließlich zur Schreibung des Deutschen und seiner Dialekte verwendet wird.

Es geht um eine Verbindung aus dem "langem s" und "z" aus den gebrochenen Schriften.

DESPRE ALFABET, ALTFEL

Poate că și i-ul merită un poem. I de la... iubire. Iertare. Inimă. Introspecție. Icoană... Sau i, de la orice altceva, care nu începe cu i, dar care e la fel de important, ca atunci când ar începe cu i. De exemplu – important. Important începe cu i. De asemenea, i-ul nu ar trebui să fie important doar pentru că există atâtea i-uri în limba mea. De ce mai este i-ul important? Pentru că, odată cu el, începe... infinitul. Infinitul care nu se termină. Dar care începe cu i.

„Cine nu cunoaște limbi străine nu are idei despre propria limbă.”
JOHANN WOLFGANG VON GOETHE

V-ul vine de la VÂNT. VÂNTUL e rece, te ia în brațe, îngheți și pleacă cu tine mai departe... te ia de unde ești și te trezești în altă parte. V-ul este și mișcarea inversă a două picioare, care pășesc parcă pe un pământ din aer, un pământ cu susul în jos, că poate așa, vor ajunge mai repede mai departe. Picioare lungi sau picioare scurte... oameni mari și mici. Adulți și copii. Se mișcă toți, că doar așa e VIAȚA, orice ar fi, te miști, mergi mai departe. VIAȚA iată începe cu V... și nu degeaba. Astfel, tot ce mișcă e VIAȚĂ: oameni, câini maidanezi, insecte, frunze, VÂNT. Totul e VIAȚĂ. VERDELE ochilor VERZI pe care îi VEZI când VREI e tot un V, în felul lui. Pentru că același VERDE se mișcă în VÂNT, când adie printre firele de iarbă. Și VALURILE se mișcă, transportând alge VERZI... VALURILE se înalță spre pământul din aer și coboară din nou, udând pământul muritorilor."

Am ajuns la Z, dar fără să termin alfabetul... alfabetul în sine – mă refer la cuvânt, cuprinde doar două litere nu? Paradox, căci la final, nici el nu se termină. Stăteam azi – da, chiar aZi, într-un autobuZ și meditam la viața noastră fără Z. Cam ce ar rămâne din ea, când nu mai sunt ZÂMBETE, ZUMZETE, ZORI DE ZI, ZECI DE MII sau ZEROURI într-un cont, de care mulți sunt dependenți. Să ZICEM că merge încă să spunem spune în loc de ZICE, dar primului îi lipsește ZGOMOTUL. Și ZGOMOTUL e creat tot de Z. Sau Z-ul e creat de ZGOMOT, atunci când ZGÂRIEM cu unghia o suprafață care începe să vorbească. Fără Z, Terra nu ar mai avea... ZI. ZILE. Ar fi noapte. Soarele ar învăța deci să răsară pe furiș în timpul nopții. Cu Z începea și Noua Eelandă, devenită țară după plecarea ultimei litere din alfabet."

În căutarea inspirației?

Disparația

Un roman fără e-uri.

A fost odată un alfabet

Minipovești pentru (aproape) toate literele.

Alpha
Bravo
Charlie
Delta
Echo...

**Alfabetul fonetic asociază
fiecărei litere un cuvânt de
circulație a cărui inițială o
constituie litera respectivă.**