

LINGUOMANIACS



ARTISTICALLY, BY LINGUOMANIACS

Hello, dear linguomaniac!

This month is not the most colorful one and I told myself we need some color after January, the month in white. I'm an art lover and while learning a new language, I think of every little piece of culture I will soon be able to discover. I find it amazing, that through a foreign language, we can explore other cultures and most of all, new forms of art.

This number is about painting, I hope you will read it while keeping something colorful by your side :)

**In this number,
to read with joy:**

De l'art... introuvable

Einfach abstrakt

Un pic de culoare

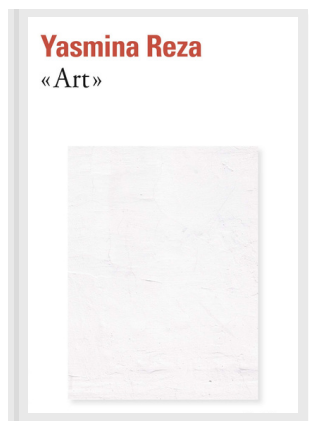
enjoy

DE L'ART... INTROUVABLE

L'art, un nom masculin, d'origine latine. Une sorte de savoir-faire, de talent ou tout simplement une activité considérée comme un ensemble de règles. Vivre est un art. Il est également lié au plaisir esthétique et utilisé comme forme de thérapie. Il est censé toucher nos sens et émotions et pourtant, le regard de chacun est si différent. A-t-on la même définition de l'art? Quoi qu'il en soit, essayons de ne pas juger, essayons de comprendre.

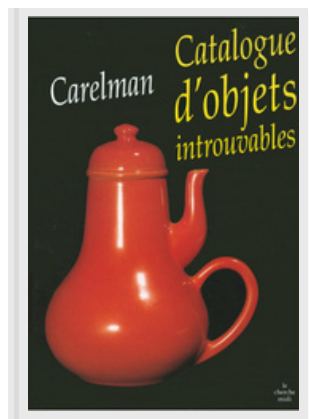
"Le cœur donne de la couleur à tout ce que l'homme voit, entend et sait."

JOHANN HEINRICH PESTALOZZI



La pièce de théâtre **ART** est tout simplement, de l'art. Le "personnage" principal est un tableau d'art contemporain - un carré blanc sur fond blanc (tel que sur la couverture du livre) - que Serge, un collectionneur amateur, a acheté très cher. Il s'agit d'un huis clos parsemé des conversations que Serge a avec ses deux amis, Marc et Yvan. Le regard critique, l'ironie y sont présents, les monologues sont exceptionnels, surtout joués sur scène, et le conflit autour du tableau blanc ne semble pas épargner l'amitié des personnages.

La pièce de théâtre a été traduite en 35 langues et mise en scène dans le monde entier.



Jacques **Carelman**, le père de l'introuvable, a pensé parodier le catalogue Manufrance, en publiant le **Catalogue d'objets introuvables** en 1969. Par la suite, il a fait produire certains des objets et les a exposés à Marseille, sa ville natale. Des objets aucunément utilisables. Quelle idée, n'est-ce pas? Normal, il était influencé par le dadaïsme et le surréalisme, était proche du groupe Oulipo et membre du Collège de pataphysique. Il a qualifié lui-même ses objets de "poétiques, hilarants, absurdes, philosophiques, ingénieux, morbides, puérils, profonds, dérisoires."

Le catalogue est traduit dans une vingtaine de langues.

En quête d'inspiration?

ART

Joué par Fabrice Luchini et ses amis.

Oulipo

Ouvroir de littérature potentielle.

ARTS

Que dit le Larousse?

Au Moyen Âge, les diverses disciplines intellectuelles fondamentales:

le trivium [grammaire, rhétorique, dialectique]

le quadrivium [arithmétique, géométrie, astronomie, musique]

EINFACH ABSTRAKT

Francis Bacon meinte, es gebe in der abstrakten Kunst keinen Bericht. Die abstrakten Maler haben mit der Tradition gebrochen und eine neue Fachsprache entwickelt: diejenige der Farben, Formen und Linien. Sie haben versucht, die Welt selbst zum Reden zu bringen, ihre Innenwelt darzustellen, die vielfältiger als die sichtbare Welt ist. Die abstrakte Malerei ist nicht leer, sie ist voll von Bedeutungen und Mitteilungen. Bin ich mit Francis Bacon einverstanden? Nein. Und du?

"Das Herz gibt allem, was der Mensch sieht, hört und weiß, die Farbe."
JOHANN HEINRICH PESTALOZZI

Benennungen der abstrakten Malerei

- **ungegenständliche Malerei**
- **gegenstandlose Malerei**
- **gegenstandsfreie Malerei**
- **Abstraktion**
- **Kunst-als-Kunst**
- **"Endstation"**

1910. Erstes abstraktes Bild. Kandinsky.



Pollock



Malewitsch



Kandinsky



Mondrian

Ab diesem Jahr entstehen Werke, die sich nicht mehr auf die Wirklichkeit beziehen. Die vollständige Abkehr von der Naturnachahmung gilt nur für einen Zweig der abstrakten Kunst, die freie künstlerische Form. Die anderen Künstler beschäftigen sich auch mit der Abbildung der Natur, die sie aber abstrahierend gestalten.

Zu den verschiedenen abstrakten Bewegungen, vom Konstruktivismus bis zum Neo-Plastizismus, von der lyrischen bis zur expressionistischen Abstraktion, gehören Namen wie:

Paul Klee, Piet Mondrian, Wassily Kandinsky, Kasimir Malewitsch, Jackson Pollock.

Auf der Suche nach Inspiration?

Farbmischung

Additiv oder subtraktiv. Was sind die Grundfarben der Farbmischungen?

Briefwechsel

Von Franz Marc und August Macke.

ISMEN

Abstraktionismus wurde in den kommunistischen Ländern im abwertenden Sinne angewendet. Folglich wird er die neue Kunstrichtung nicht mehr bezeichnen. Er wird durch **Abstraktion** ersetzt.

UN PIC DE CULOARE

Într-o zi m-a întrebat cineva dacă visez în alb și negru sau în culori. Am fost surprinsă, pentru că toate visele mele sunt pline de culoare. Ador filmele de epocă în alb și negru, dar prefer viața colorată. Cum putem ignora nevoia de culoare? Le admirăm, le cumpărăm, le purtăm... și ne influențează. Ne dau emoții. Sunt simboluri, terapie, mijloace de persuasiune, dar și de relaxare. Sunt multilaterale.

"Inima dă culoare la tot ceea ce vede, aude și cunoaște omul."

JOHANN HEINRICH PESTALOZZI



Albastru este cerul, albastră este marea... O senzație de libertate, armonie, liniște. Este, conform statisticilor, culoarea preferată a locuitorilor fiecărui continent. În Feng Shui, nu se recomandă în bucătărie, fiind culoarea cea mai „nealimentară”.



Culoarea prin excelență. Ne dă energie, atrage privirile, ne dă impresia de cald, ne dă poftă de shopping și am putea continua la infinit. Este o culoare plină de simboluri atât de diferite, uneori antagonice, în culturile din lumea întreagă.



Culoarea soarelui, a luminii. Galbenul și negrul sunt contrastul cel mai puternic și combinația ideală pentru citit, spre deosebire de textul roșu pe fundal alb, foarte obositor pentru ochi.



Culoarea naturii. Cea care ne relaxează, aduce un echilibru, fiind situată la mijlocul spectrului vizual, între infraroșu și ultraviolet. Reprezintă calmul, încrederea și este recomandată ca accesoriu la orice întâlnire de afaceri.

Albul înseamnă puritate, dar și vid sau moarte pentru unul din doi oameni de pe planetă. Este aproape la fel de luxos ca negrul în ceea ce privește ambalajul. Iar în tradiția Feng Shui, nu se recomandă decât la toaletă.



Pur și simplu șic. Culoarea care ne ajută să camuflăm câteva detalii, sau să atragem privirile mai ales în combinație cu roșu. Nu degeaba le-a ales Stendhal ca titlu.

Culori reci și calde

Reci: aflate în cea de-a doua jumătate a domeniului radiațiilor luminoase - spre ultraviolet.

Calde: aflate în prima jumătate a domeniului radiațiilor luminoase - spre infraroșu.

În căutarea inspirației?

Art Out

"Creativitatea ne privește pe toți."

Un alt Dali

Aka Paul Tudor.