

LINGUOMANIACS



IMAGE. TEXT. STORY. FOR LINGUOMANIACS

In this number,
to read with joy:

Hello again, dear linguomaniac!

This time, I want to tell you a story, but not only through words.

As Einstein once said: "Imagination can bring you everywhere", I believe that an image can not only tell you 1000 words, but also tell a different story to each one of us and I find this amazing, especially when we think of interculturality.

Do I understand the real meaning of a story made out of images and texts? It depends. I may just look at the piece of art with the eyes of a beholder. And imagine the story by myself.

And yet, I believe that the best story reveals itself when we paid attention to each detail and told ourselves that there's a higher purpose behind it.

De l'humour et des mangas

**Bilder- und
Blasengeschichten**

Despre arta invizibilă

enjoy

DE L'HUMOUR ET DES MANGAS

Pour se détendre ou pour réfléchir? Voici une question posée dans le questionnaire d'un libraire en vue d'un envoi littéraire surprise. Je dirais que lorsque j'ai envie d'une lecture pour me détendre, je m'attends à un roman graphique, à un manga, à un texte amusant - mais j'avoue que c'est mieux s'il est accompagné d'images. Ce mois, au menu, deux découvertes différentes, dont l'ingrédient commun est l'image.

"Penser l'image sans le texte n'a pour moi aucun sens."

JOANN SFAR



Le bestseller de **FABCARO** est une BD qui dénonce tellement de choses dans la société, tout en assurant une bonne dose d'humour. Le protagoniste, lui-même auteur de BD, est dans l'incapacité de présenter sa carte de fidélité au supermarché. Confronté à un vigile, traqué par la police après sa fuite, le jeune père de famille est sous les projecteurs des médias.

Dans le même style, OPEN BAR continue à dénoncer tout ce qui ne va pas dans la société.

Lisez FABCARO pour rire, pour vous détendre, Et pour ceux qui ont envie de réfléchir, lire FABCARO vous fera également du bien.



Comment faire lorsqu'on se réveille dans un monde sans livres? Que notre ancienne bibliothèque nous manque? En fabriquer c'est le défi de la petite faiseuse de livres...

On peut parler de mangamanie. En effet, la France est le 2e marché du manga après le Japon. Né au pays du Soleil Levant au XIXe siècle, le manga arrive en France dans les années 90 et représente aujourd'hui plus de la moitié des ventes de BD dans le pays d'Astérix et Obélix.

En quête d'inspiration?

Faut pas prendre les cons pour des gens

Des planches remplies d'humour absurde, qui rappelle le style de FABCARO. Juste hilarant.

Univers de Miyazaki

Univers plein de chefs-d'oeuvres de l'illustrateur et réalisateur de film d'animation japonais, aux histoires touchantes et images qui enchantent les yeux.

manga :

bande dessinée japonaise
(mot japonais signifiant
littéralement "dessin
dérisoire")

mangaka:

dessinateur ou auteur de
mangas

BILDER- UND BLASENGESCHICHTEN

Stell dir vor, dass du im Fremdsprachenunterricht ein Foto oder eine Zeichnung anschaust. Die Bilder erzählen von sich selbst eine Geschichte, die du trotzdem nicht lesen kannst. Ein Bild ist genug, wenn es Sinn hat. Eine Bildserie ist perfekt für eine lange Geschichte. Es hängt auf jeden Fall von deiner Vorstellungskraft ab, welche Geschichte du erzählen wirst. Eine andere Person wird eine andere Geschichte erzählen. Total unterschiedlich, vielleicht. Das finde ich magisch.

"Mir das Bild ohne den Text vorzustellen, hat keinen Sinn."

JOANN SFAR

Zum Üben
der Schreib- und Sprechkompetenz:

BILDERGESCHICHTE

Im Vordergrund stehen:

Beschreibung und Interpretation

Er/Sie/Es/Sie (Plural)

als Pronomen

kommen am häufigsten vor.

BLASENGESCHICHTE

Im Vordergrund stehen:

Gespräch und Rollen

Ich/Du/Wir/Ihr/Sie (Höflichkeitsform)

als Pronomen

kommen am häufigsten vor.



copyright HUEBER VERLAG

Auf der Suche nach Inspiration?

Eine Bildergeschichte schreiben

Vorbereitung, Aufbau, Einleitung, Hauptteil, Schluss, Checkliste

Comics und Manga: Leitmedien des 21. Jahrhunderts?

Mit Olivia Vieweg, Yudori und ZEP, von ARTE

GESCHICHTE

mittelhochdeutsch geschiht,
althochdeutsch gisciht

=

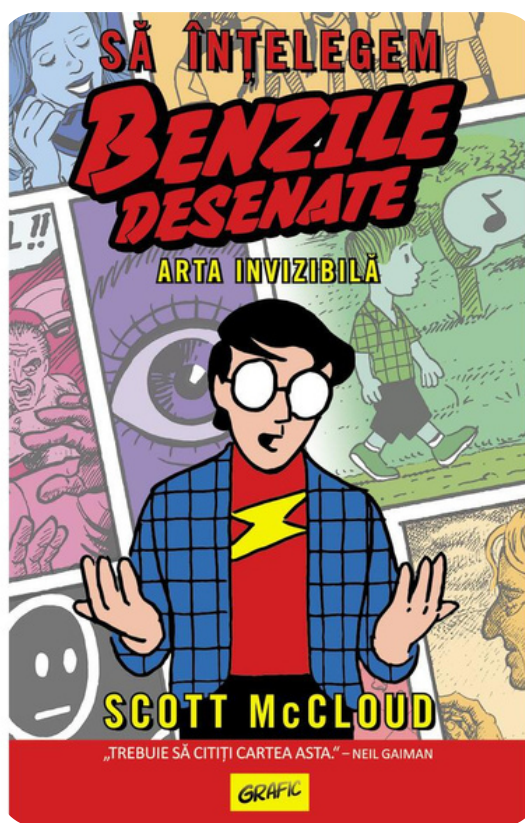
Geschehnis, Ereignis,
zu geschehen

DESPRE ARTA INVIZIBILĂ

Am descoperit teoria benzilor desenate înainte de a citi benzi desenate. Cam târziu ce-i drept, însă nu regret. „Understanding comics” a lui Scott McCloud mi-a permis să apreciez cu adevărat fiecare detaliu și să caut sensul care se ascunde în spatele alegerilor ilustratorului. Au început să îmi placă benzile desenate, iar astăzi, fiecare lectură este o adevărată experiență literară și artistică. În cuvinte și în imagini se ascund atâtea mesaje invizibile.

„Să concep imaginea fără text, nu are niciun sens pentru mine.”

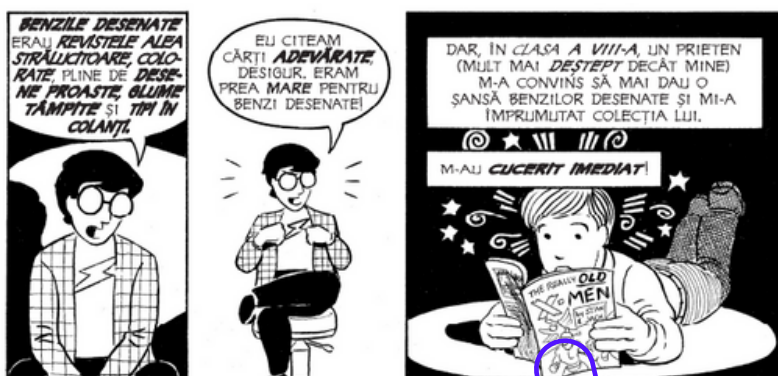
JOANN SFAR



Cum ar fi mai ușor să înveți despre arta benzilor desenate? Poate dintr-o bandă desenată?

Cu siguranță.

ARTA INVIZIBILĂ este un eseu sub formă de bandă desenată despre această formă de artă. Pe baza creațiilor americane, europene și japoneze, a originilor acestora, a nenumăratelor concepte, autorul își propune să definească arta BD-urilor și să ne prezinte acest univers, pe care, după cum mărturisește el însuși, nu îl înțelegea la început:



În căutarea inspirației?

[Revista Comics](#)

Artiști, evenimente, artă.

[Pixton - Creează-ți propria bandă desenată](#)

Pentru cei inspirați și motivați.

**BD
BD-uri**

Desinența de plural se atașează cu ajutorul cratimei și în cazul cuvintelor străine care prezintă diferențe între scriere și pronunție sau care au litere finale neobișnuite pentru limba română.